

# Humanités numériques et éducation au cours du temps : regard rétrospectif et perspectives \*

Georges-Louis Baron

Synthèse de l'intervention à la journée GIS2if / CIMEOS / HN\_éducation du 16/12/2020

Les lignes qui suivent reprennent pour une bonne part (Baron, 2020).

## Un regard vers le passé

### Une apparition dès les années 1950 et un développement dans les années 1960

On a très tôt compris que l'ordinateur n'était pas seulement une machine à calculer, un « computer » mais une machine à traiter des symboles.

L'origine des humanités numériques remonte ainsi au début des années 1950, avec un rôle leader pour les USA. Dès 1966 y est publiée la revue académique « Computers and the Humanities ». On y trouve dès le début des années 1970 des articles sur l'enseignement assisté par ordinateur ainsi que des références à des cours d'enseignements supérieurs liés à l'informatique pour les sciences humaines et sociales.

### En France, trois grandes périodes

- Dès la seconde moitié des années 1960, alors qu'est lancé le « plan calcul », on assiste à des initiatives similaires. Dès 1969 est lancée la revue « Informatique et sciences humaines ». Dès 1970 se déroule la première opération d'introduction de l'informatique en lycée, qui concerne toutes les disciplines, en particulier les humanités. En recherche, il convient de noter l'importance de l'apparition des méthodes factorielles d'analyse de données en particulier sous l'impulsion de Jean-Paul Benzécri.
- Les années 1980 voient une extension sans précédent des outils informatisés dans les sciences humaines et le mouvement s'accélère avec la diffusion de ce qu'on appelait les « autoroutes de l'information » dans les années 1990, c'est à dire Internet.

---

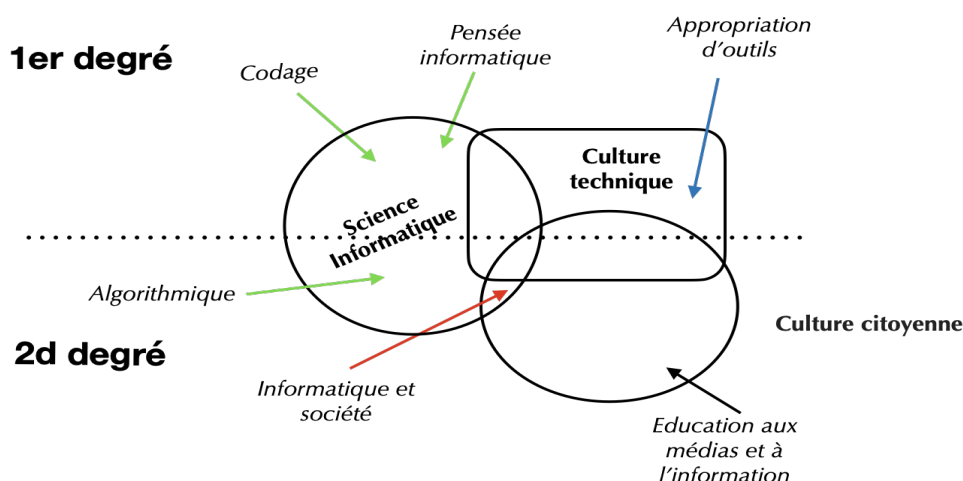
\*Les lignes qui suivent reprennent pour une bonne part (Baron, 2020)

- On constate une bascule en 2010 avec la montée d'un intérêt très fort pour l'informatique comme discipline et la création d'un CAPES en 2020 ainsi que la publication du premier manifeste des « digital humanities ».

On peut retenir que les humanités numériques sont actuellement un champ interdisciplinaire dépendant de cyberinfrastructures sophistiquées, où s'expriment une grande diversité de points de vue et où existent beaucoup de travaux innovants, souvent inspirés par la nécessité du partage et la philosophie du libre.

## Modélisation du numérique

Le numérique est pluriel. Dans l'enseignement scolaire, on peut considérer la modélisation suivante :



Trois attracteurs donc :

- Un ensemble regroupant algorithmique, codage et pensée informatique ;
- Ce qui concerne l'appropriation d'outils informatiques ;
- Ce qui est relatif à informatique et société et plus largement à l'éducation aux médias et à l'information.

Ces attracteurs se rattachent à trois domaines de référence se recouvrant partiellement (science informatique, culture technique, culture citoyenne), entre lesquels existent des tensions. On est en fait face à des *champs*, au sens de Pierre Bourdieu donné à ce terme.

C'est une des difficultés classiques de la prise en compte du numérique (comme de tout fait éducatif non constitué en discipline) dans l'éducation de second degré, déjà bien rencontrée dans le passé, aussi bien vis-à-vis de l'audio visuel que de l'informatique : objet ou média d'enseignement ? Et dans le cas d'un objet d'enseignement, rattaché à quelle(s) discipline(s) ?

Le débat est encore ouvert...

## Références

- Baron, G.-L. (2020). Brèves réflexions sur les humanités numériques. *Frantice*, 17. [http://mutatice.net/glbaron/lib/exe/fetch.php/hn\\_baron\\_frantice\\_v3.pdf](http://mutatice.net/glbaron/lib/exe/fetch.php/hn_baron_frantice_v3.pdf).
- Ganascia, J.-G., Jouve, B., & Kuntz, P. (2020). Introduction (EN). *Revue Ouverte d'Intelligence Artificielle*, 1(1), 13-18. <https://doi.org/10.5802/roia.1en>
- Chervel, A., & Compère, M.-M. (1997). Les humanités dans l'histoire de l'enseignement français. *Histoire de l'éducation*, 74(1), 5-38. <https://doi.org/10.3406/hedu.1997.2907>
- Dacos, M., & Mounier, P. (2015). *Humanités numériques* [Research Report]. Institut français. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01228945>.
- Fiormonte, D. (2012). Towards a cultural critique of the digital humanities. *Historical Social Research/Historische Sozialforschung*, 59-76. [https://www.ssoar.info/ssoar/bitstream/handle/document/37852/ssoar-hsr-2012-3-fiormonte-Towards\\_a\\_cultural\\_critique\\_of.pdf?sequence=1](https://www.ssoar.info/ssoar/bitstream/handle/document/37852/ssoar-hsr-2012-3-fiormonte-Towards_a_cultural_critique_of.pdf?sequence=1).